douala - cameroun

FORMULAIRE DE CANDIDATURE ETABLISSEMENT

ANNEE SCOLAIRE 2013 / 2014

Remarque préliminaire : La participation d'un établissement à une édition du festival ne préjuge pas d'une reconduction automatique, sauf signature d'un partenariat entre cet établissement et le Lycée Français Dominique Savio, organisateur de l'événement.

I- Etablissement participant

Nom de l'établissement	
Statut	□ Public □ Privé non confessionnel □ Privé confessionnel □ Autre : ……..
Localisation	
Adresse postale	
Numéro(s) de téléphone	
NOM et prénom du chef d'établissement	□ M. □ Mme □ Mlle ……
Numéro de téléphone du chef d'établissement	- Fixe : - Portable :
Adresse mail du chef d'établissement	@

II- Professeur encadreur de l'atelier de théâtre participant

NOM et prénom du professeur responsable	□ M. □ Mme □ Mlle ……
Statut	□ Fonctionnaire □ CDD □ CDI □ Autre : ……
Numéro(s) de téléphone	- Fixe : - Portable :
Adresse mail (obligatoire)	@
Ancienneté dans l'enseignement	□ Moins de 5 ans □ De 5 à 10 ans □ De 10 à 20 ans □ Plus de 20 ans
Ancienneté dans l'établissement	□ Moins de 5 ans □ De 5 à 10 ans □ De 10 à 20 ans □ Plus de 20 ans
Discipline(s) enseignée(s)	
Niveaux d'enseignement	□ 6e – 3e □ 2nde – Terminale □ Enseignement général □ Enseignement technique
Expériences dans la pratique théâtrale	□ En tant qu'élève, participation à un atelier de théâtre scolaire (préciser) : …… □ En tant qu'étudiant, participation à une troupe universitaire (préciser) : …… □ Participation à une troupe d'adultes amateurs □ Membre d'une troupe professionnelle (préciser) : ……
Expériences dans l'animation d'un atelier de théâtre scolaire	□ Aucune Participation à un/des stage(s) de formation : □ Non □ Oui (préciser années) : …… □ Gestion de groupe □ Logistique □ Direction d'acteurs □ Mise en scène □ Scénographie □ Animation en solo □ Co-animation avec un collègue □ Co-animation avec un professionnel des Arts de la scène □ Participation à « Ados en scène ». Si oui, préciser année(s) : …… □ Participation à un / d'autre(s) festival(s) de théâtre (préciser) : ……
Autres compétences / expériences dans le domaine du théâtre	

douala - cameroun

III-Co-animateur(s) de l'atelier de théâtre participant (hors intervenant professionnel)

NOM et prénom	□ M. □ Mme □ Mlle ……
Fonction	□ Enseignant (préciser) : …… □ Personnel Vie scolaire □ Personnel administratif □ Autre : ……
Numéro(s) de téléphone	- Fixe : - Portable :
Adresse mail (obligatoire)	@
Expérience dans la pratique théâtrale	□ En tant qu'élève, participation à un atelier de théâtre scolaire (préciser) : …… □ En tant qu'étudiant, participation à une troupe universitaire (préciser) : …… □ Participation à une troupe d'adultes amateurs □ Membre d'une troupe professionnelle (préciser) : ……
Expérience dans l'animation d'un atelier de théâtre scolaire	□ Aucune Participation à un/des stage(s) de formation : □ Non □ Oui (préciser années) : …… …… □ Gestion de groupe □ Logistique □ Direction d'acteurs □ Mise en scène □ Scénographie □ Animation en solo □ Co-animation avec un collègue □ Co-animation avec un professionnel des Arts de la scène □ Participation à « Ados en scène ». Si oui, préciser année(s) : …… □ Participation à un / d'autre(s) festival(s) de théâtre (préciser) : ……

IV- Modalités pédagogiques

Nombre d'élèves participant à l'atelier	□ Jusqu'à 6 élèves □ De 7 à 12 élèves □ Plus de 12 élèves (maximum 16 sauf dérogation)
Structure pédagogique	□ Atelier classe □ Atelier niveau □ Atelier pluri-niveaux □ Option théâtre (système français)
Niveau(x) concerné(s)	□ 6e – 5e □ 4e – 3e □ 2nde – 1ère □ Terminale (élèves de 12 à 20 ans inscrits dans l'établissement)
Expérience dans la pratique théâtrale	Proportion d'élèves débutants : □ Moins de 25 % □ De 25 à 75 % □ Plus de 75 %
Horaires	Début de l'atelier : □ septembre □ début octobre □ fin octobre ; fin de l'atelier : mi- □ avril □ mai □ juin. Fréquence de l'atelier : □ hebdomadaire □ bi hebdomadaire Horaires hebdomadaires : □ 2 heures (minimum requis) □ 3 heures □ 4 heures et plus Sessions hors période scolaire : □ Week-ends □ Vacances (préciser) : …….. Horaires annuels : □ 50 heures (minimum requis) □ 60 heures □ 70 heures □ 80 heures et plus
Projet de production annuelle (à confirmer ultérieurement)	Pièce issue du répertoire □ camerounais □ francophone (Afrique / Antilles) □ français □ autre (préciser) : ……. Pièce issue du répertoire □ dit « classique » □ contemporain □ expérimental Dans le cas où le choix de la pièce serait fait : NOM et prénom de l'auteur :…….. Titre de la pièce : ……. Edition de référence : ……. Date de première publication : …….. Thèmes principaux : ..... ……. Genre : □ Farce □ Comédie de mœurs □ Tragédie □ Tragi-comédie □ Drame social / psychologique □ Autre (préciser) : …….. Nombre de personnages : …….
Remarques complémentaires	