



douala - cameroun

Réunion plénière du 15 novembre 2013  
Lycée Français Dominique Savio – Salle 12  
18 – 21 heures

Animation : Dominique Depaule, président-fondateur  
Assisté de : Eric Delphin Kwegoué, vice-président, Danielle Diwouta-Kotto, secrétaire générale

Secrétariat de séance : Marie Liska

Présents :

Daheu Patrick Alex  
Diboundje Emmanuel  
Gutjahr Gilles  
Iboi Isaac  
Kinack Anne  
La Ronde (de) Violaine  
Manguenya Guemeta Catherine  
Mbenti Jeanne Norma  
Ndoumbé Roupert  
Ntomb Chantal  
Ollo Yongue Françoise  
Petit-Jean Anne  
Samson François  
Tchaptcha Stéphane

### Ordre du jour (pp)

#### 1- Accueil et présentation des nouveaux participants

Absence des nouveaux

#### 2- Le comité d'organisation et groupes de travail pour 2013-2014

L'objectif étant de pérenniser le projet Ados en scène ainsi que d'impliquer les établissements participants dans l'organisation de l'événement. Pour ce faire, les postes précisés dans l'organigramme du comité d'organisation sont interchangeables (cf. powerpoint)

#### 2 instances :

- **Le Bureau (pp)** : pilotage administratif, pédagogique et financier, qui regroupe les coordinateurs des différents comités l'objectif étant de faire le point sur le suivi et les avancées du projet au cours d'une réunion bi mensuelle (?)
- **L'assemblée** : représente tous les acteurs

Nécessité de renouveler les membres du jury qui devraient cette année dans la mesure du possible comprendre davantage de professionnels du théâtre.

**l'Assemblée plénière** a pour rôle de faire le bilan des actions menées tous les (?)



## Les commissions de travail :

**Le sponsoring** : clore le budget pour fin novembre  
Lycée Savio par le biais de l'APE renouvelle son soutien financier mais pas l'AEFE,

**La communication** :  
nécessité soulignée d'élargir la popularité du festival notamment auprès d'un public camerounais,  
nécessité d'une attention particulière à la communication notamment par le biais des médias télévisuels, radio, internet  
définir dans quelle mesure les représentants d'ados en scène pourraient prendre la parole sur ces différents médias.  
La communication devrait également porter sur le théâtre en tant que tel en plus de l'événement "Ados en scène"

**Commission pédagogique** :  
actions en termes de documentation, liens pédagogiques sur le site "ados en scène" notamment pour les ressources théâtre.  
Nécessité de renforcer les formations (demandes à faire auprès du SCAC)  
Les formations se tiennent en continu par le transfert entre les comédiens et les professeurs encadrants.  
Nécessité d'anticiper des demandes claires pour obtenir des formations potentiellement par le biais du SCAC (mais dossiers à compléter un an à l'avance au moins).

Evaluations : A réfléchir pour permettre d'améliorer l'ensemble

*Eric : Il serait intéressant que les spectacles soient aboutis fin janvier afin de profiter de la fête de la jeunesse pour faire une représentation dans les établissements, ce qui permettrait aux élèves de se confronter à un public + de mener une opération de communication sur le festival.  
Cette année partenariat pour le défilé au niveau des costumes, prévoir des panneaux pour l'évènement afin de mettre en avant le festival  
**commission logistique** chargée d'organiser le défilé, l'accueil à l'ISF pendant Ados en scène, le collage des affiche, penser aux boissons, rafraîchissements...*

### **3- Nouvelle Charte pédagogique ;**

créativité, expérimentation, prise de risque contrôlée, dans le choix des textes, la mise en scène...  
ateliers de 20 à 45mn max, mise en scène d'un texte dramatique d'auteur  
le jury se prononce sur un travail effectif (mise en scène, jeu)  
possibilité de fonctionner par thème annuel (à voir)

### **4- Nouvelles formalités d'inscription établissements : (+ point 7 de l'OJ bilan des inscriptions établissements)**



## Feuille de route annuelle

toutes les données ne peuvent pas être fournies en septembre, mais importance de cette fiche complétée et validée pour connaître le nombre d'établissements participants et relancer ou pas une campagne de candidature en octobre.

aujourd'hui 2 lycées se sont inscrits (mais en fait 3 ou 4 dossiers se sont rajoutés au cours de la réunion)

Réaction des professeurs sur les difficultés à faire signer dans les délais impartis leur chef d'établissements (notamment Chantale pour le collège Agape)

pour ce qui est des rencontres, nécessité de lancer les ateliers avant d'obtenir l'accord signé de l'administration mais avec le quitus de l'administration quand même.

nécessité de prévenir le **comité d'organisation** en cas de difficulté pour pouvoir anticiper et aider les professeurs à obtenir ces dossiers en rencontrant les chefs d'établissement.

remarque de Nicolas (lycée Brazzaville) que sa proviseur ne retourne pas le document qui certifie qu'elle s'engage de manière concrète ce qui fait que si le travail a commencé, les documents ne sont toujours pas signés.

D Depaule fait remarquer que le risque c'est qu'à l'avenir les retardataires se fassent prendre leur place par de nouveaux postulants plus rapides

Le Lycée français de Yaoundé devrait aussi cette année, participer à l'événement mais toujours pas de documents signés de leur part.

Norma précise que dans le cas du Collège le Nil, elle tente de contacter Michèle qui ne répond pas pour l'instant, devra se rendre à l'établissement pour déposer le dossier auprès de l'administration qui transmettra.

Eric précise que ce n'est pas une obligation de participer chaque année pour les établissements ou alors que le professeur porteur peut passer le relais à un collègue pour réduire la charge de travail ou maintenir une implication importante.

Dominique précise que c'est aux établissements de se manifester et pas au comité "Ados en scène" d'aller à la pêche aux candidatures. Nécessité de se tenir à des délais pour les candidatures.

Eric précise que la signature de la Charte doit impliquer les établissements et les différents acteurs qui peuvent gérer petit à petit et s'approprier le projet pour le consolider.

dernières inscriptions seront faite au 30 novembre (date buttoir)

**- liste définitive d'inscription élèves distribuée aux professeurs (point 8 de l'OJ Bilan des inscription élèves).** A compléter et renvoyer de préférence par internet (fiche disponible sur le site)



douala - cameroun

- importance des adresses facebook à prendre avec soin pour la communication sur le festival.

## 6- "Ados en scène" sur le web

présentation du site internet

### 10 Feuille de route annuelle :

#### Janvier :

- 1ere rencontre des troupes pour un extrait travaillé de 15 mn
- inscription au défilé
- Eric : il peut arriver qu'au défilé des lycées non inscrits au festival participent

#### Février :

- fiche de présentation du spectacle (chacun une page dans le programme) utiliser les ressources théâtre du site Ados en scène si besoin. Le cadre sera fourni.
- 2em réunion plénière

#### Mars :

- transmission des besoins techniques (lumière, son...) encore trop peu de travail en ce qui concerne le son/lumière. proposer une fiche technique avant le mois de mars.
  - Norma : problème quand il y a deux spectacles le même jour, le 2e doit s'adapter aux installations lumières du 1er
  - Dominique souligne la nécessité d'anticiper pour éviter ce genre de difficulté
  - François : nécessité de respecter les horaires
  - Dominique : problème au niveau des horaires de travail des régisseurs qui ne sont pas toujours en phase avec ce qui est prévu (coordination avec l'ISF)
  - pour caler les lumières ça prend plus de 3h
  - Eric : problème aussi de préparation des élèves, quand on fait les lumières il s'agit d'un filage, les pb de mise en scène ou de jeu ne doivent pas retarder cette étape
  - Norma : Les élèves se retrouvent souvent pour la première fois sur une scène de théâtre et ont besoin à ce moment là aussi de se l'approprier
  - problème aussi de l'ISF qui ne donne pas assez de temps pour ces réglages à moins de prévoir sur les dimanches mais problème des horaires des régisseurs
  - nécessité aussi pour les élèves de se défouler avant les répétitions à cause du stress
- rencontres inter-atelier à l'ISF au moins une fois avant.
  - 2em rencontres ateliers en mars max 30 mn

### 11- Questions diverses

- Bilan des oeuvres choisies :

**Savio** : *Ubu Roi* - *A Jarry* : 8-12 élèves

**Collège Agape** (Chantale) : *l'Avare* - Molière ou proposition d'Isaac : adaptation de (?) *Ali Baba et les 40 voleurs* : 10 élèves



douala - cameroun

**Lycée Douala Bassa** : Anne - : *Enfin la boutique de mes rêves (?)* J Genet ou *l'Estampille du vent* - Forment Gotard : 13 élèves

Emmanuel (Eyengue Nkongo) *Autopsie d'une poubelle* (-) environs 15 élèves

**Lycée de New Bell** : Françoise - : *Opéra panique* - A. Jodorowsky : 6/8 élèves

**Savio primaire** Anne Petit Jean () ne participe pas au festival mais fait partie du dispositif travail en atelier sur trois groupes pas d'oeuvres mais des jeux de théâtre

**Lycée de Bonabéri** Cathy: *Ndokela(?) L'initiation avortée* - Koumsi Lonko (?) : 15 élèves  
Nicolas (Nylon Brazzaville) : *Notre dame de Paris*

- Choix des représentants et constitution des commissions :

Commissions	membres	coordinateurs
professeurs encadrants	Cathy - Anne - François	
Communication	Gilles, Roupert, Stéphane, Nicolas, Patrick	Isaac
sponsoring	François, Cathy	Danielle
Pédagogique	Marie, Patrick	Dominique
Défilé	Françoise, Nicolas	Eric
Logistique	Norma, Violaine, Anne (Petitjean), Chantale, Marie France Miendo, JC Belhoste	Dominique

Les coordinateurs font remonter les bilans de travail des commissions à Dominique qui chapeaute le tout

Les conventions établissements (argent pour les costumes) ne peuvent se faire que quand Dominique a tous les contrats, l'objectif : Janvier

François et Danielle évoquent l'idée de démarcher les petites entreprises pour les lots de récompense du festival (possibilité de faire une commission lots).

Mi-décembre à prévoir, rencontre avec le nouveau conseiller culturel, les provideurs des établissements participants seront invités. Date à fixer.