



douala - cameroun

Festival Ados en scène 2015

Edition spéciale : « Théâtre rituel »

Du lundi 6 au samedi 11 avril 2015

Un festival thématique : « Le théâtre rituel »

La 5^{ème} édition du festival inter scolaire « Ados en scène » sera axée sur le *théâtre rituel d'hier ou d'aujourd'hui* au sens large, dans une démarche qui articule approches ethnologiques, artistiques, morales...

Cela pourrait passer :

- par la recherche de textes à caractère initiatique (mythes, contes, épopées, pièces...)
- par une adaptation ou réécriture pour la scène intégrant une scénographie inspirée des arts premiers à travers l'utilisation du masque ou du maquillage notamment (arts traditionnels africains, asiatiques, amérindiens, aborigènes...)
- par un travail spécifique sur le jeu comme lieu de métamorphose et de révélation, incluant chœurs (parlés et/ou chantés), chorégraphies et production de musique.

Cette thématique propose donc d'explorer le théâtre des origines, le théâtre dans ses liens avec le sacré. Entendu donc comme cela, il s'agit d'un « spectacle total » en mesure de faire place à l'ensemble des arts de la scène. Cette thématique nous invite sans conteste à revisiter les formes théâtrales les plus anciennes mais aussi le répertoire théâtral qui traite des rites à caractère initiatique présents dans toute société.

Cependant le « théâtre rituel » peut s'entendre également comme la capacité du théâtre à sacrifier les gestes du quotidien. Dans cette perspective, le « théâtre rituel » peut s'inscrire dans une vision tout à fait moderne : il peut alors devenir le média le mieux à même, par le truchement de la scène, de décrypter notre société contemporaine.

Enfin, cette thématique peut également nous inviter à porter à la scène des pièces qui se proposent de parodier le rite ou encore de désacraliser ce même rite. Dans ce cas, on envisagera l'étroite parenté qui lie « théâtre rituel » à la pratique du carnaval. Le déguisement, artifice si souvent utilisé sur les planches, trouvera alors toute sa place dans cette édition spéciale du festival « Ados en scène ». L'espace scénique pourra donc devenir le lieu rituel du passage de l'aveuglement à la lucidité.

Chaque atelier produira une note de mise en scène à destination du jury du concours « Ados en scène » et du public, exposant intentions et démarches mises en œuvre. Ce sera l'occasion de préciser comment chaque troupe se propose d'interpréter la thématique du « théâtre rituel ».

Cette thématique, ce projet particulier et ces quelques éclaircissements doivent beaucoup à Dominique Depaule, le fondateur du Festival. Souhaitons que son amour et sa connaissance du genre dramatique nous éclairent tout au long de cette nouvelle saison théâtrale !